



KULTURA BEZ BARIER

Projektor filmowy

Stary kinowy projektor filmowy prezentowany na wystawie to projektor typu AP-5. Wyprodukowany został w latach 50. XX wieku w Łódzkich Zakładach Kinotechnicznych. Był to jeden z najpopularniejszych modeli używanych w polskich kinach. Służył do wyświetlania filmów zapisanych na standardowej taśmie światłoczułej o szerokości 35 mm.

Projektor jest dużym, metalowym urządzeniem o wymiarach 200 na 150 centymetrów. Waży ok. 300 kilogramów. Ma srebrny kolor i lekko zaokrąglone kształty. Składa się z trzech głównych części. Tzw. noga to podstawa projektora. Ma formę trapezu, zwężającego się ku górze. Na „nodze” osadzona jest latarnia, czyli podłużna, pozioma część. W jej wnętrzu mieści się źródło światła. Do „latarni” przymocowana jest tzw. głowa projektora. Pośrodku „głowy” znajduje się układ optyczny, czyli zestaw obiektywów. Wokół niego są różnorodne pokrętła. Natomiast nad i pod „głową” mieszczą się dwa okrągłe elementy z miejscem na cewy, czyli szpule z taśmą filmową.

Obok projektora, w rogu sali, znajdują się inne elementy wyposażenia kabiny projekcyjnej. Są to trzy duże, prostokątne, metalowe skrzynie na taśmę filmową, na których wyraźnie odznaczył się ząb czasu. Obok leży kilka okrągłych cew, czyli szpul. Nawijano na nie taśmę filmową. Są zamknięte w metalowych, lekko zardzewiałych puszkach. Znajduje się tutaj również jasnoszara metalowa szafka z pionowymi szufladami na cewy. Każdej z szuflad przypisany jest numer, oznaczający kolejność zakładania cew na projektor. Elementy wyposażenia kabiny projekcyjnej zaaranżował artysta Jarosław Koziara.



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



KULTURA BEZ BARIER

Z artykułu w branżowym czasopiśmie „Kinotechnik” z 1961 roku wiemy, że w kinie Staromiejskim pracowały dwa projektory typu AP-5. Znajdowały się one w kabinie projekcyjnej, która mieściła się właśnie na drugim piętrze budynku. Projektor prezentowany na wystawie nie pochodzi stąd. Nie ma dokładnych informacji, co stało się z tutejszymi. Najprawdopodobniej zostały wywiezione po zakończeniu działalności kina w 1981 roku.